

# INCANTASTORIE TEATRO SCUOLA

INCANTASTORIE  
TEATRO & CULTURA

STAGIONE TEATRALE  
2024/2025

*“Il teatro non è il paese della realtà: ci sono alberi di cartone, palazzi di tela, un cielo di cartapesta, diamanti di vetro, oro di carta stagnola, il rosso sulla guancia, un sole che esce da sotto terra. Ma è il paese del vero: ci sono cuori umani dietro le quinte, cuori umani nella sala, cuori umani sul palco.”*

*- Victor Hugo*

# CHI SIAMO

L'organizzazione teatrale *Incantastorie*, progetto *TEATRO&CULTURA* nasce da una intuizione del direttore artistico Lucia Giunto; l'amore per il teatro e la cultura, soprattutto in riferimento ai giovani, ha dato il via a questo ambizioso progetto culturale rivolto agli alunni delle scuole di ogni ordine e grado.

Sono loro i nostri interlocutori privilegiati, riteniamo, infatti, che siano gli studenti il futuro della cultura del nostro Paese e a loro intendiamo affidare il messaggio sull'importanza del Teatro, come arte e come finestra sulla vita reale.

I valori che guidano il nostro lavoro:

*Professionalità.* La nostra squadra è formata da esperti di settore, preparati a fornire il supporto necessario perché l'evento riesca nel miglior modo possibile, con la cura di ogni dettaglio organizzativo, la scelta oculata delle location e una programmazione mirata. Gli spettacoli e gli eventi da noi curati sono tenuti da professionisti riconosciuti in ambito nazionale e locale.

*Qualità.* Ogni nostra proposta è contraddistinta da un elevato standard di qualità. Proponiamo solo i migliori teatri disponibili presenti nelle diverse città; le compagnie e gli attori scelti per le rappresentazioni sono tra le migliori che oggi operano nel panorama nazionale; la scelta degli spettacoli è frutto di studio e confronto con esperti e docenti di tutta Italia.

*Condivisione.* Crediamo nell'interazione tra chi propone e chi fruisce della nostra offerta con un continuo scambio di informazioni e idee che possano contribuire a elevare la nostra proposta, con conseguente ricaduta positiva sull'esperienza formativa dei ragazzi e del pubblico in generale.

Agli amici tra i Dirigenti, i Docenti, i Genitori e soprattutto i Ragazzi, diciamo Grazie, perché rendete il nostro lavoro una vera gioia e passione pura!





# INDICE

## Conoscenze

Giacomo Giacomo	p. 1
Gli Ebrei di Schindler	p. 3
Cinque Donne del Sud	p. 5

## In Lingua

The Butler Didn't Do It	p. 7
Dracula: Eternal Love	p. 9
Monsieur de Pourceaugnac	p. 11

## Per Bambini

Mary Poppins	p. 13
Alice: Viaggio a Wonderland	p. 15
Le Favole di Rodari	p. 17

## Altro

Moduli di Prenotazione	p. 19
Visite Guidate	p. 23
Regolamento	p. 24
Contatti	p. 26

# INCANTASTORIE

*presenta*

**LA MANSARDA  
TEATRO DELL'ORCO**

*in*

A detailed oil painting portrait of Giacomo Puccini, showing him from the chest up. He has dark, wavy hair and is looking slightly to the left. He is wearing a dark blue coat over a white shirt with a high collar and a dark cravat.

*Giacomo Giacomo*

**Date: 2024**

**14 novembre**

**Campobasso**

**15 novembre**

**Salerno**

**18 novembre**

**Benevento**

**19 novembre**

**Pompei**

**20 novembre**

**Avellino**

**21 novembre**

**Salerno**

**22 novembre**

**Frosinone**

**25 novembre**

**Isernia**

**26 novembre**

**Potenza**

**02 dicembre**

**Cittanova**

**03 dicembre**

**Reggio Calabria**

**04 dicembre**

**Cosenza**

**05 dicembre**

**Venosa**

**06 dicembre**

**Foggia**

**09 dicembre**

**Nocera Inferiore**

# Giacomo Giacomo

*Lo spettacolo si propone come un percorso nell'opera di Giacomo Leopardi, attingendo al vasto repertorio di versi e scritti che il grande autore ha prodotto nella sua fertile ed intensa attività, ed in particolar modo alle Operette Morali, dal poeta stesso definite in uno scritto al suo amico Pietro Giordani "Piccole Commedie o scene di Commedia", le Operette morali, quindi, sono nate come piccole commedie: amare, sì, anche ciniche, ma commedie. E allora perché non portarle in teatro? Ad esse, nella tessitura dello spettacolo, si accompagnano in maniera organica pensieri e citazioni tratti da Lo Zibaldone, ed alcuni tra i versi più famosi del grande poeta di Recanati. Il pensiero del Leopardi, letto attraverso il gioco della rappresentazione teatrale, può finalmente lasciar cadere l'immagine stereotipata tardo romantica di un pensiero perennemente pessimistico e restituirne invece tutta la sua esplosiva ironia e giocosità. Se si pensa a Leopardi, infatti, salgono subito alla memoria liriche raffinate e immortali come "L'infinito", "Il sabato del villaggio", "Il passero solitario", e molte altre, e ritornano alla mente anche il suo pessimismo, il suo cinismo, la sua disperazione. Invece, nel pensiero di Leopardi, c'era spazio anche per intense riflessioni sull'allegria, quella "madre di benignità e d'indulgenza" che, col suo potere di distrarre e consolare, dovrebbe essere "la condizione più frequente della vita". Il poeta nutriva anche una certa stima per la commedia, perché la considerava capace di far conoscere ai giovani le storture del mondo tramite il "ridicolo", ma pensava che questo "ridicolo", per poter giovare e non annoiare, dovesse riguardare sempre temi seri ed importanti. Il fine dello spettacolo è dunque quello di indagare i temi fondamentali e le immagini che attraversano il pensiero leopardiano che, incontrato nella nuova dimensione di un palcoscenico teatrale, può addirittura farci sorridere.*

**Costo Biglietto: €9**



SHOAH

# INCANTASTORIE

*presenta*

**LA MANSARDA  
TEATRO DELL'ORCO**

*in*



**Gli Ebrei di  
Schindler**



**Date: 2025**

# Gli Ebrei di Schindler

- 20 gennaio**  
**Benevento**
- 21 gennaio**  
**Campobasso**
- 22 gennaio**  
**Frosinone**
- 23 gennaio**  
**Salerno**
- 24 gennaio**  
**Potenza**
- 27 gennaio**  
**Reggio Calabria**
- 28 gennaio**  
**Cittanova**
- 29 gennaio**  
**Cosenza**
- 31 gennaio**  
**Venosa**
- 03 febbraio**  
**Pompei**

**Costo**  
**Biglietto: €9**

*Che cosa significava finire nella “lista di Schindler”? Chi era in realtà Oskar Schindler, giovane industriale tedesco cattolico e corteggiatore di belle donne? Basandosi anche sulle testimonianze di quanti lo conobbero, Keneally ricostruisce la vita straordinaria di questo personaggio ambiguo e contraddittorio. Ritenuto da molti un collaborazionista, Schindler sottrasse uomini, donne e bambini ebrei allo sterminio nazista, trasferendoli dai lager ai suoi campi di lavoro in Polonia e in Cecoslovacchia, dove si produceva materiale bellico. Così, fornendo armi al governo tedesco e versando enormi somme di denaro, Schindler salvò migliaia di persone. A guerra finita esaurì completamente il suo patrimonio, ma riuscì a salvare più di mille ebrei e a lui andrà per sempre la loro riconoscenza e quella dei loro discendenti. Lo spettacolo intende essere una testimonianza del genocidio perpetrato dai nazisti da affidare alle generazioni future ed un omaggio alla figura di Oskar Schindler, che da volgare approfittatore si trasforma in eroico salvatore di ebrei senza trarne alcun vantaggio e a rischio personale. Il percorso morale di Schindler, è additato ad esempio ed implicitamente confrontato con quanti (potenti ed influenti più di lui), pur avendo la possibilità di fare qualcosa, assistettero passivi alla tragedia dello sterminio. Tuttavia alla storia di un gruppo ristretto di ebrei che è riuscito a sopravvivere al massacro si contrappone al doloroso destino di un vero e proprio genocidio da non dimenticare, un momento terribile di assenza di coscienza da parte della maggioranza dell’umanità.*

ATTUALITÀ

# INCANTASTORIE

OTI OFFICINE  
del TEATRO  
ITALIANO

presenta

TREBISONDA  
produzioni

## BEATRICE FAZI

## CINQUE DONNE DEL SUD

scritto e diretto da

## FRANCESCA ZANNI



costumi FABRIZIA MIGLIAROTTI  
disegno luci GIUSEPPE FILIPPONIO  
dance concept NATASHA BUONO  
aiuto regia TERESA CALABRESE  
visual MASSIMILIANO PAPALEO  
organizzazione e distribuzione ELEONORA TRIPODI  
datore luci CARIM DI CASTRO

consulenza linguistica: GRAZIA SERRA, GRAZIA GIARDIELLO, MARIA VITAGLIANO  
foto e locandina: T.Calabrese



**Date: 2025**

**ATTUALITÀ**

# **CINQUE DONNE DEL SUD**

**31 marzo  
Frosinone**

**01 aprile  
Campobasso**

**02 aprile  
Benevento**

**07 aprile  
Venosa**

**08 aprile  
Salerno**

**09 aprile  
Foggia**

**14 aprile  
Potenza**

**15 aprile  
Nocera Inferiore**

**16 aprile  
Pompei**

**Costo  
Biglietto: €9**

*Cinque donne che, di madre in figlia, si passano il testimone, trasportando lo spettatore in un viaggio nel tempo a cavallo tra due secoli, in un crescendo di commozione e divertimento. Percorrendo più di cento anni di storia, dal 1887 ai giorni nostri, queste cinque donne ci portano per mano in mezzo ai grandi cambiamenti epocali, viaggiando dal Sud Italia al Nuovo Mondo e ritorno, attraversando grandi rivoluzioni, passando dalla vita contadina a quella iperconnessa, avanzando verso un futuro che cambia e che le cambia. E cambia anche la lingua che parlano, in un'evoluzione che attraversa generazioni e continenti: dal profondo Sud che usciva appena dal brigantaggio all'America di Woodstock e degli hippy; dai primi movimenti di emancipazione della donna al vuoto di valori degli anni '90; dalla donna evoluta, indipendente e di successo che ha tre mariti e non ne indovina nessuno, fino alla ragazzina che ha già le idee chiare e quando rimane incinta decide di fare famiglia, nonostante vada ancora al liceo. La mamma meridionale, l'emigrante femminista, la figlia dei fiori naif, la manager delusa e l'adolescente nativa digitale: ognuna di queste donne ci racconta un pezzo della storia, la sua personale ma anche quella del nostro Paese. A fare da corollario al racconto, una scena fatta di foto e proiezioni, attraverso cui lo scorrere del tempo è sempre tangibile, ricordandoci volti e fatti che fanno parte del nostro vissuto e della memoria storica di tutti noi. Anche la colonna sonora attraversa tutto il secolo, dalla musica popolare al rap. Con un tono sempre in bilico tra il brillante e la commozione e uno sguardo fortemente ironico su chi siamo stati e chi diventeremo, ci specchiamo in queste donne, scoprendo come è cambiata la nostra società: la coppia, il matrimonio, i rapporti tra genitori e figli, l'emancipazione femminile, le contraddizioni, i successi e i fallimenti. Ma nonostante tutti i progressi fatti, quando si parla di sentimenti, siamo sempre alle prime armi. Queste cinque donne non si capiscono, ma in fondo si assomigliano. E scopriranno che il luogo da cui fuggono diventa quello in cui è necessario tornare, perché le nostre radici sono importanti, anche quando vogliamo dimenticarle.*



A photograph of a theater stage with heavy red curtains. The curtains are illuminated from behind, creating a warm, glowing effect. In the foreground, the dark silhouettes of several audience members' heads are visible, looking towards the stage. The overall atmosphere is dramatic and theatrical.

*Al teatro*

*in lingua...*





# INCANTASTORIE

*presenta*

**LA MANSARDA  
TEATRO DELL'ORCO**

*in*

**THE BUTLER  
DIDN'T DO IT**

In collaborazione con:

**GARTER THEATER COMPANY**





**Date: 2025**

# THE BUTLER DIDN'T DO IT

**03/04 febbraio**  
**Benevento**

**05/06 febbraio**  
**Salerno**

**07 febbraio**  
**Pompei (Scafati)**

**10/11 febbraio**  
**Campobasso**

**12 febbraio**  
**Isernia**

**13 febbraio**  
**Potenza**

**14 febbraio**  
**Foggia**

**17 febbraio**  
**Frosinone**

**Costo**  
**Biglietto: €10**

*Lo spettacolo vuole essere un pretesto per indagare, attraverso una trama divertente e interattiva, il “detective novel” genere che nasce in occidente nella seconda metà dell’Ottocento, epoca in cui le grandi metropoli si sviluppano a macchia d’olio con tutte le inevitabili conseguenze sociali, tra cui il dilagare della criminalità e la creazione di una polizia di stato. Nel contempo, l’affermarsi del sistema scolastico e la progressiva alfabetizzazione portano all’incremento del consumo narrativo, nel quale la lettura poliziesca si ritaglia uno spazio non indifferente. Il giallo classico – definito in inglese “whodunit?” (cioè “chi l’ha fatto?”) – rappresenta pertanto la tipologia più antica e tradizionale. La trama è generalmente incentrata sulla figura di un investigatore che indaga su un delitto e arriva alla soluzione dell’enigma in base ad indizi più o meno nascosti. Il primo ad impostare questo schema è lo scrittore statunitense Edgar Allan Poe, considerato il padre del genere. Ne “I delitti della Rue Morgue” compare il personaggio di Auguste Dupin, al quale enormi capacità deduttive permettono di risolvere casi criminali solo leggendone resoconti giornalistici. È a questo personaggio che in qualche modo si rifà l’inglese Sir Arthur Conan Doyle nel creare quello, ben più famoso, di Sherlock Holmes. Da allora il genere ha conosciuto sempre maggior fortuna, e molti sono gli autori che vi si sono dedicati e che hanno raggiunto fama mondiale, tra cui, naturalmente, Agatha Christie creatrice dei personaggi di Hercule Poirot e Miss Marple. Intorno all’opera di questi tre grandi autori si sviluppa la trama dello spettacolo, il cui titolo si rifà ad uno dei cliché del genere dove, nei delitti ambientati nelle case nobiliari, spesso il colpevole era proprio il maggiordomo. E se non fosse così? Seguiteci a teatro per scoprirlo con noi. Lo spettacolo viene adattato in base all’età degli studenti presenti in sala e, a supporto della rappresentazione teatrale, verrà offerto agli insegnanti un plico didattico con esercizi, attività, giochi e vocaboli per aiutare gli studenti a comprendere ed a godersi ancora di più lo spettacolo.*

# INCANTASTORIE

*presenta*

la Compagnia  
PALCO 11ZERO8

*in*

coreografie  
DAVIDE CECERE

adattamento e regia  
ROBERTO MATTED GIORDANO

# DRACULA

ETERNAL LOVE

MUSICAL



Con le musiche dei Queen!



MUSICAL IN INGLESE

# DRACULA

*Transilvania 1492. Il nobile Vlad III, meglio conosciuto come Dracula, combatte contro i Turchi che sono una minaccia per la Romania e l'intera Europa cristiana. Sua moglie Elisabeta, credendo che l'amato marito sia stato ucciso, si suicida; Vlad, venuto a conoscenza di tale gesto, si abbandona al dolore più profondo tanto da rinnegare Dio e votarsi al male. Alcuni secoli dopo il conte Dracula ritrova in Mina, una giovane donna inglese, la sua perduta moglie che non ha mai dimenticato e non ha mai smesso di amare; Mina e il suo promesso sposo Jonathan vedranno allora incombere sulla loro felicità l'ombra sinistra del malvagio conte che, trasferitosi nel villaggio inglese di Whitby, è deciso a reclamare ciò che crede gli appartenga. Con l'aiuto del bizzarro professor Van Helsing riusciranno i due giovani amanti a tenere testa a questo vampiro innamorato?*

Date: 2025

Costo Biglietto: €12

05/06 marzo

**Benevento**

07 marzo

**Nola**

10 marzo

**Frosinone**

11 marzo

**Avellino**

12/13 marzo

**Salerno**

14 marzo

**Foggia**

17 marzo

**Potenza**

18 marzo

**Venosa**

19 marzo

**Pompei**

20/21 marzo

**Campobasso**

24 marzo

**Nocera Inferiore**

25 marzo

**Reggio Calabria**

26 marzo

**Cittanova**

27 marzo

**Cosenza**

28 marzo

**Vallo della Lucania**

31 marzo

**Agropoli**



# INCANTASTORIE

*presenta*

**LA MANSARDA  
TEATRO DELL'ORCO**

*in*



# Monsieur de Pourceaugnac

Commedia in Francese



**Date: 2025**

**COMEDIA IN FRANCESE**

# Monsieur de Pourceaugnac

**17 marzo**  
**Campobasso**

**18 marzo**  
**Benevento**

**19 marzo**  
**Frosinone**

**20 marzo**  
**Salerno**

**28 marzo**  
**Avellino**

*Il Signore de Pourceaugnac è una delle cosiddette farse minori di Molière, ma per tenori e contenuti è senz'altro tra le più divertenti ed attuali del grande drammaturgo francese. E'una comédie - ballet che si rifà in modo piuttosto fedele ai canovacci della commedia dell'arte; probabilmente Molière si lasciò ispirare e influenzare dai comici italiani che recitavano a Parigi, in particolar modo dal grande Scaramouche, maschera del napoletano Tiberio Fiorilli. Racconta del facoltoso signore provinciale di una nobile famiglia parigina, che vuole dare in sposa sua figlia Giulia, promessa invece al giovane Erasto. Per aiutare i due giovani a scongiurare il matrimonio d'interesse, si impegnano i servi Nerina e il napoletano Sbrigani, che, architettando una serie di truffe e crudeli raggiri, costringono il Gentiluomo a far ritorno nella sua Limoges scornato e senza moglie, e consentono ai due giovani di coronare il loro sogno d'amore. Lo spettacolo viene adattato in base all'età degli studenti presenti in sala e, a supporto della rappresentazione teatrale, verrà offerto agli insegnanti un plico didattico con esercizi, attività, giochi e vocaboli per aiutare gli studenti a comprendere ed a godersi ancora di più lo spettacolo.*

**Costo**  
**Biglietto: €10**



A photograph of a theater stage with heavy red curtains. The curtains are illuminated from behind, creating a warm, glowing effect. In the foreground, the dark silhouettes of several audience members' heads are visible, looking towards the stage.

*Al teatro*



*con i piccoli...*



# INCANTASTORIE

*presenta*

**IL MUSICAL DI NATALE**

*la compagnia*

**PALCO 11ZERO8**

*in*



# MARY POPPINS

**UN MAGICO NATALE**



**Date: 2024**

**MUSICAL DI NATALE**

# MARY POPPINS

**02 dicembre**  
**Nocera**  
**Inferiore**

**03 dicembre**  
**Potenza**

**04/05**  
**dicembre**  
**Isernia**

**06 dicembre**  
**Scafati**

**09/10/11**  
**dicembre**  
**Campobasso**

**12/13 dicembre**  
**Benevento**

**16 dicembre**  
**Venosa**

**17/18/19**  
**dicembre**  
**Salerno**

**20 dicembre**  
**Avellino**

**Costo**  
**Biglietto: €10**

*Londra, inizio Novecento. Nella ridente cittadina inglese fervono i preparativi per il Natale ma in casa Banks, con sommo dispiacere dei piccoli Jane e Michael e della loro mamma Winifred, non c'è tempo per quella che il loro padre, il signor Banks, considera una stupida tradizione. Quando la tata di famiglia, di fronte all'ennesima bravata dei piccoli, decide di licenziarsi, una nuova e stravagante tata prenderà il suo posto in quella casa e nel cuore dei due fanciulli. Con l'arrivo di Mary Poppins il signor Banks, dapprima ostile ai metodi di insegnamento dell'impertinente governante che poco si allineano al suo stile di vita, lo stesso che vorrebbe i suoi figli avessero, comincia in qualche modo a rendersi conto delle sue mancanze nei confronti dei due bambini. Riuscirà la simpatica famiglia Banks a ritrovare lo spirito natalizio ed a celebrare il Natale nel segno dell'unità? Riuscirà il signor Banks a mostrare finalmente quell'affetto che i suoi bambini si aspettano da tempo? Il classico intramontabile, nato dalla penna di Pamela Lyndon Travers, si veste, in questo riadattamento teatrale, dei colori e delle luci del Natale, che impreziosiscono una vicenda che trova nei buoni sentimenti la sua cornice dorata. Questa storia, nella sua disarmante dolcezza, mira a far riflettere grandi e piccini su quello che davvero conta nella vita e cioè l'amore: solo dando ad esso il giusto valore, esprimendolo con gesti semplici e parole di affetto sincero, si può vivere in unità con i propri cari e si può recuperare il tempo perduto. Tra balli, canti e momenti di puro divertimento, alternati ad altri toccanti e riflessivi, la magica tata farà breccia nel cuore degli spettatori, regalandogli minuti di sana spensieratezza.*



**INCANTASTORIE**

*presenta*

la Compagnia  
**PALCO 11ZER08**

*in*

# **ALICE**

Viaggio a Wonderland



coreografie  
**DAVIDE CECERE**

adattamento e regia  
**ROBERTO MATTEO GIORDANO**



**MUSICAL BILINGUE  
ITALIANO-INGLESE**





**Date: 2025**

**MUSICAL BILINGUE  
ITALIANO-INGLESE**

# ALICE

## VIAGGIO A WONDERLAND

**19 febbraio  
Pompei**

**20 febbraio  
Nocera  
Inferiore**

**21 febbraio  
Potenza**

**24 febbraio  
Isernia**

**25 febbraio  
Venosa**

**26 febbraio  
Campobasso**

**27 febbraio  
Salerno**

**28 febbraio  
Benevento**

**Costo  
Biglietto: €10**

*Alice è una bambina che, spinta dalla curiosità, insegue un coniglio bianco con panciotto e orologio da taschino, finendo in un altro mondo pieno di nonsensi e significati nascosti. In questa dimensione sotterranea e onirica Alice incontra personaggi irreali e animali parlanti che la accompagneranno in un susseguirsi di incredibili avventure fino all'immane risveglio. Il celeberrimo romanzo di Carroll è qui rivisitato in una chiave tutta da ridere, e personaggi già di per sé pazzi, acquistano ora una fisionomia che va oltre i limiti della follia e dell'immaginazione.*

*La storia è metafora della lotta contro il tempo, dove razionalità e immaginazione si scontrano sempre in quello che è il cammino verso il diventare grandi e l'età adulta: trovare Wonderland significa un po' trovare sé stessi. L'adattamento bilingue italiano-inglese di questo spettacolo permette di avvicinarsi alla lingua inglese senza essere spaventati da essa, laddove la coesistenza di tutte le sfumature tipiche di un musical, ovvero il canto, il ballo e la recitazione, renderanno tale approccio piacevole, divertente e coinvolgente.*

# INCANTASTORIE

*presenta*

**FOROSCENICA**

*in*

# Le Favole di Rodari





**Date: 2025**

# Le Favole di Rodari

**07 aprile**  
**Benevento**

**08/09 aprile**  
**Campobasso**

**10 aprile**  
**Venosa**

**11 aprile**  
**Pompei**

**14 aprile**  
**Salerno**

**Costo**  
**Biglietto: €9**

*Chi non conosce le bellissime favole di Gianni Rodari? Divertenti, ricche di insegnamenti e di nuove scoperte, sono una lettura adatta a tutte le età. Raccontano strambe storie di uomini, donne e bambini che si lanciano in avventure, contano starnuti, viaggiano in luoghi incredibili e perdono il proprio naso! “Sbagliando si inventa!”: ecco come Gianni Rodari, con grande semplicità e intelligenza, ci insegna che qualsiasi evento, qualsiasi inciampo o imprevisto può trasformarsi in una ricchezza, accende una lampadina che illumina la fantasia, donando spunto alla creatività. Ecco come nasce l’FBal -Favole Belle assolutamente Indispensabili-: l’agenzia delle favole più grande di tutte, che raccoglie e trascrive le favole di tutto il mondo per tramandarle e tenerne attiva la memoria. A partire da una selezione delle favole più belle e avvincenti della celebre raccolta di Gianni Rodari, attraverso un adattamento teatrale che le fonde e le armonizza, l’agenzia delle favole ci porterà in un piccolissimo e particolarissimo centralino dove i racconti si fanno “vivi” per abitare nella Direttrice e nei simpaticissimi agenti dell’FBal Con proiezioni, musiche, scenografie originali, strani accenti e personaggi strambi, la compagnia porterà i bambini in un viaggio divertentissimo nella letteratura di Gianni Rodari, adatto sia a chi lo conosce sia a chi non ha ancora avuto il piacere di conoscerlo. Sarà divertente vedere sul palcoscenico personaggi che fino ad oggi hanno abitato sulle pagine di un libro! Siete curiosi di sapere quali favole abbiamo scelto di raccontarvi? Vi aspettiamo a teatro!*

# MODULO DI PRENOTAZIONE SPETTACOLI

compilare e inviare a Incantastorie, a mezzo fax allo 089.8429938  
e/o via mail a [progettoteatroecultura@gmail.com](mailto:progettoteatroecultura@gmail.com)

## IL/LA SOTTOSCRITTO/A

Nome:..... Cognome:.....  
In qualità di:.....  
c/o scuola:..... Plesso:.....  
Indirizzo:.....  
Città:..... PROV. ....  
Telefono:..... Cellulare:.....  
Fax:..... E-mail:.....

## PRENOTA

Titolo dello spettacolo:.....  
Data:..... Orario:.....  
N. Studenti:..... Disabili:..... Docenti accomp.: .....  
Classi/età:..... Euro a persona: .....  
Totale complessivo da pagare:.....  
Modalità di pagamento:  in contanti (solo banconote)  
 con bonifico bancario

(IBAN: IT08D010051520000000008573 - intestato a:  
INCANTASTORIE - Banca Nazionale del Lavoro Agenzia di Salerno  
(Il giorno dello spettacolo consegnare copia del bonifico a un nostro incaricato)

**Per cause di forza maggiore e motivi indipendenti dalla nostra volontà, Incantastorie, progetto Teatro e Cultura si riserva la facoltà di cambiare il teatro, e/o la data, e/o l'orario di inizio dello spettacolo, e/o annullare la rappresentazione, dandone informazione con congruo anticipo alla scuola.**

## DICHIARA

di aver preso visione e di accettare interamente il regolamento riportato a pagina 32 e 33 di questo opuscolo.

Data ...../...../.....

timbro scuola

Firma Docente

Firma Dirigente Scolastico

Ai sensi dell'art.13 del D.Lgs 196/03, l'indirizzo sarà utilizzato esclusivamente per inviare la nostra informativa e non sarà comunicato o diffuso a terzi. Si potrà richiedere in qualsiasi momento la conferma dell'esistenza, la modifica o la cancellazione come previsto dall'art.13. Tutti i dati saranno confermati in copia nascosta.

## MODULO DI PRENOTAZIONE PRANZO

compilare e inviare a Incantastorie, a mezzo fax al n. 089.8429938  
e/o via mail a [progettoteatroecultura@gmail.com](mailto:progettoteatroecultura@gmail.com)

### IL/LA SOTTOSCRITTO/A

Nome:..... Cognome:.....  
In qualità di:.....  
c/o scuola:..... Plesso:.....  
Indirizzo:.....  
Città:..... PROV. ....  
Telefono:..... Cellulare:.....  
Fax:..... E-mail:.....

### PRENOTA

Abbinato allo spettacolo teatrale .....

Data:..... Orario:.....

N° ..... pasti

### DICHIARA

di aver preso visione e di accettare interamente il regolamento riportato a pagina 32 e 33 di questo opuscolo.

Data ...../...../.....

timbro scuola

Firma Docente

Firma Dirigente Scolastico

Ai sensi dell'art.13 del D.Lgs 196/03, l'indirizzo sarà utilizzato esclusivamente per inviare la nostra informativa e non sarà comunicato o diffuso a terzi. Si potrà richiedere in qualsiasi momento la conferma dell'esistenza, la modifica o la cancellazione come previsto dall'art.13. Tutti i dati saranno confermati in copia nascosta.



## MODULO DI PRENOTAZIONE PULLMAN

compilare e inviare a Incantastorie, a mezzo fax al n. 089.8429938  
e/o via mail a progettoteatroecultura@gmail.com

### IL/LA SOTTOSCRITTO/A

Nome:..... Cognome:.....  
In qualità di:.....  
c/o scuola:..... Plesso:.....  
Indirizzo:.....  
Città:..... PROV. ....  
Telefono:..... Cellulare:.....  
Fax:..... E-mail:.....

### PRENOTA

Abbinato allo spettacolo teatrale .....

Data:..... Orario:.....

N° ..... pullman GT a/r da e per

città ..... zona.....

N. totale Passeggeri:..... di cui disabili:.....

### DICHIARA

di aver preso visione e di accettare interamente il regolamento riportato a pagina  
32 e 33 di questo opuscolo.

Data ...../...../.....

timbro scuola

Firma Docente

Firma Dirigente Scolastico

Ai sensi dell'art.13 del D.Lgs 196/03, l'indirizzo sarà utilizzato esclusivamente per inviare la nostra informativa e non sarà comunicato o diffuso a terzi. Si potrà richiedere in qualsiasi momento la conferma dell'esistenza, la modifica o la cancellazione come previsto dall'art.13. Tutti i dati saranno confermati in copia nascosta.

# MODULO DI PRENOTAZIONE VISITA GUIDATA

compilare e inviare a Incantastorie, a mezzo fax al n. 089.8429938  
e/o via mail a progettoteatroecultura@gmail.com

## IL/LA SOTTOSCRITTO/A

Nome:..... Cognome:.....  
In qualità di:.....  
c/o scuola:..... Plesso:.....  
Indirizzo:.....  
Città:..... PROV. ....  
Telefono:..... Cellulare:.....  
Fax:..... E-mail:.....

## PRENOTA

Abbinato allo spettacolo teatrale .....  
la visita guidata a .....  
.....  
Data:..... Orario:.....  
N. Studenti:..... Disabili:..... Docenti accomp.: .....  
Classi/età:..... Euro a persona: .....  
Totale complessivo da pagare:..... in contanti (solo banconote)

## DICHIARA

di aver preso visione e di accettare interamente il regolamento riportato a pagina  
32 e 33 di questo opuscolo.

Data ...../...../.....

timbro scuola

Firma Docente

Firma Dirigente Scolastico

Ai sensi dell'art.13 del D.Lgs 196/03, l'indirizzo sarà utilizzato esclusivamente per inviare la nostra informativa e non sarà comunicato o diffuso a terzi. Si potrà richiedere in qualsiasi momento la conferma dell'esistenza, la modifica o la cancellazione come previsto dall'art.13. Tutti i dati saranno confermati in copia nascosta.



# VISITE GUIDATE

L'Associazione Incantastorie, progetto Teatro e Cultura propone, in aggiunta alla rappresentazione teatrale, una visita guidata alla città di Salerno, con diversi percorsi culturali da concordare al momento della prenotazione telefonica.

I percorsi tra i quali scegliere variano anche in base al periodo dell'anno e alle iniziative contingenti che si svolgono in città.

Ricordiamo, inoltre, che da fine novembre a fine gennaio, in città sarà possibile passeggiare tra le famose Luci D'Artista, le luminarie che addobbano Salerno nel periodo natalizio.

I percorsi proposti sono combinabili. Le condizioni per accedere alle visite guidate possono essere concordate telefonicamente con il responsabile del settore Scuola.



# REGOLAMENTO

**Prenotazione Spettacoli:** Gli spettacoli e relativi posti si prenotano telefonicamente chiamando i numeri riportati nella pagina CONTATTI e vanno confermati entro 7 giorni, inviando via fax e/o via mail la scheda di prenotazione compilata in ogni sua parte e firmata.

**Variazione di Numero Partecipanti:** Si ha la possibilità di variare il numero di partecipanti entro 10 giorni dall'invio della scheda di prenotazione.

**Partecipanti Assenti:** Nel rispetto del proprio codice etico e mettendo sempre al primo posto il rapporto e il benessere dei giovani spettatori e delle loro famiglie, Incantastorie, progetto Teatro e Cultura, non chiederà nulla per coloro che, a causa di forza maggiore, non potranno assistere allo spettacolo, fino a una percentuale del 10% del totale dei posti prenotati. Oltre tale percentuale e solo per l'eccedente, è previsto un costo pari al 50% del biglietto. Valido solo per gli spettacoli in lingua italiana. Per inglese e francese non è previsto rimborso per gli assenti.

**Posti a Teatro:** Il criterio principale di assegnazione dei posti è quello dell'ordine di prenotazione. Altri criteri sono l'età dei partecipanti e particolari condizioni.

**Entro Gratis:** Incantastorie prevede l'ingresso gratuito ai propri spettacoli agli alunni diversamente abili e ai docenti accompagnatori. In accordo con i docenti, è poi possibile prevedere l'ingresso gratuito per qualche alunno che vive una situazione economico-sociale disagiata.



# REGOLAMENTO

**All'ora Giusta:** È necessario che le scolaresche giungano a teatro con almeno 30 minuti di anticipo sull'inizio previsto dello spettacolo, per il disbrigo delle pratiche di legge.

**Schede di Prenotazione:** Le diverse schede di prenotazione riferite agli spettacoli, al trasporto, alle visite guidate e al pranzo, vanno compilate in ogni loro parte, firmate e inviate via mail a [progettoteatroecultura@gmail.com](mailto:progettoteatroecultura@gmail.com)

**Variazione Eventi:** Per cause di forza maggiore e motivi indipendenti dalla nostra volontà, Incantastorie, progetto Teatro e Cultura, si riserva la facoltà di cambiare il teatro, e/o la data, e/o l'orario di inizio dello spettacolo, e/o annullare la rappresentazione, dandone informazione con congruo anticipo alla scuola.

**Pagamenti:** I pagamenti possono essere effettuati in contanti al momento dell'ingresso in teatro degli studenti e vanno effettuati esclusivamente agli incaricati di Incantastorie, progetto Teatro e Cultura. Oppure è possibile pagare tramite bonifico bancario alle seguenti coordinate

IBAN: IT08D0100515200000000008573

intestato a: INCANTASTORIE

Banca Nazionale del Lavoro Agenzia di Salerno

In questo caso è necessario esibire ricevuta dell'avvenuto pagamento al momento dell'ingresso in teatro.

Per quanto non specificato in questo regolamento, si fa riferimento alle vigenti leggi che regolano la materia. Per ogni controversia relativa a quanto sopra detto, sarà competente il Foro di Salerno.

# CONTATTI

Via G. Ram, 2 - 84133 - Salerno

P. IVA 05621850659

C.F. 95169820651

tel. 347 494 6261

 [incantastorie\\_teatro](https://www.instagram.com/incantastorie_teatro)

 [Incantastorie Teatro e Cultura](https://www.facebook.com/IncantastorieTeatroeCultura)

 [www.lincantastorie.it](http://www.lincantastorie.it)

**Direttore Artistico e Responsabile**

**Lucia Giunto**

**Tel. 347 494 6261**

**Responsabile Organizzazione Esterna**

**Giuseppe De Palma**

**Tel. 340 895 7812**





INCANTATA  
STORIE TEATRO &  
CULTURA