



WETHEATRE srls

Via Flaminia, 964 – 00189 Roma

P.Iva 17221851003 - Tel. 06 59879670 Mobile 351 6064678 – 388 4486628

e-mail: clteatroscuola@clproduzioni.com

ALLA C.A. DEL DIRIGENTE SCOLASTICO

ALLA C.A. DEL DOCENTE AVENTE FUNZIONE STRUMENTALE TEATRO

C.C. TUTTI I DOCENTI DI LETTERE

WeTheatre, in collaborazione con Artisfabrica Produzioni, è lieta di presentarvi una stagione di spettacoli straordinari e, soprattutto, di **CELEBRARE INSIEME A VOI I 20 ANNI DI ATTIVITA'** IN RICONOSCIMENTO DEL VOSTRO INCESSANTE SOSTEGNO, SIAMO LIETI DI OFFRIRVI UN'ESCLUSIVA RIDUZIONE SUL COSTO DEI BIGLIETTI:

TUTTI GLI SPETTACOLI A SOLI 11 EURO CIASCUNO INVECE DI 13 EURO

Programma Spettacoli Anno Scolastico 2024-2025

TEATRO CICOLELLA DI FOGGIA

Viale XXIV Maggio, 70 - Foggia

Lunedì 24 Febbraio 2025 ore 9.30 e ore 11.30

LA DIVINA COMMEDIA

Adattamento de "LA DIVINA COMMEDIA" a cura di Massimiliano Dau

Genere Prosa Durata 75 minuti

Regia Massimiliano Dau

Lunedì 7 Aprile 2025 ore 9.30 e ore 11.30

LE PIU' BELLE PAGINE DE I PROMESSI SPOSI

DALL' ADATTAMENTO TEATRALE DI ORAZIO COSTA

Genere Prosa Durata 75 minuti

Regia Massimiliano Dau

Orario spettacoli: 1° spettacolo ore 9.30 - 2° spettacolo ore 11.30

Costo: € 13,00 ad alunno - omaggio per disabili certificati. Docenti: 2 biglietti omaggio per ogni classe partecipante - accompagnatore disabile e altri accompagnatori € 5,00

COSTO SPECIALE PER FESTEggiARE I 20 ANNI DI ATTIVITA': € 11,00 ad alunno

Per ulteriori info e prenotazioni: Tel. 0659879670 Mobile 3516064678 - 3884486628

LA DIVINA COMMEDIA



Genere Prosa **Durata** 75 minuti **Regia** Massimiliano Dau
Adattamento de "LA DIVINA COMMEDIA" a cura di Massimiliano Dau

Lo spettacolo prende forma da un lavoro di sintesi logica ed estetica, offrendo uno sguardo d'insieme sulla 'geografia' infernale, nel tentativo di restituire sensazioni ed atmosfere del viaggio di Dante, più che soffermarsi sulla moltitudine di personaggi che popolano l'Opera. Dante, simbolo di ogni uomo alla ricerca di se stesso, passa attraverso il buio dell'anima per salire verso la luce di quell'Amore che dà senso ad ogni esistenza. L'incontro con i vari personaggi evidenzia sentimenti che gli appartengono nel profondo e con i quali Dante dovrà confrontarsi per giungere alla fine del suo viaggio spirituale. L'allestimento è il risultato della traduzione in prosa dell'intera prima cantica a cui segue un accenno al Paradiso Terrestre presentando la figura di Matelda che tragherà il fiorentino al cospetto di Beatrice. Dante affronta le tre fiere prima di incontrare il mantovano Virgilio che lo condurrà attraverso la porta dell'Inferno presso le rive del fiume Acheronte; incontro con gli Ignavi e Caronte; discesa al cerchio primario e incontro con il giudice Minosse; passaggio al girone dei lussuriosi e incontro con Paolo e Francesca; ingresso nella città di Dite, incontro con la Medusa e le furie infernali; Farinata degli Uberti e gli Eretici; incontro con Ulisse, visione di Lucifero e ascesa al Paradiso Terrestre; incontro con Matelda e apparizione di Beatrice. Visione di Dio.

In tutti i passaggi è sempre presente il richiamo ai versi che li contraddistinguono. La scelta meticolosa delle musiche, l'azione drammatica con le necessarie contrapposizioni ironiche; le atmosfere e la dinamicità con cui tutto il viaggio si svolge, rendono il lavoro proposto efficace e spettacolare.

PERCHE' VEDERLO:

Vedere una rappresentazione teatrale può suscitare l'interesse degli studenti per la lettura del poema originale, incoraggiandoli a esplorare ulteriormente il testo.

"La Divina Commedia" di Dante Alighieri è uno dei capolavori più importanti della letteratura mondiale. Assistere a un adattamento teatrale offre agli studenti l'opportunità di avvicinarsi a una delle opere più influenti e celebrate di tutti i tempi che affronta temi universali come il peccato, la redenzione, la giustizia divina e l'aldilà.

Uno spettacolo teatrale può rendere tangibili questi concetti astratti, stimolando discussioni profonde tra gli studenti. L'opera è intrisa di cultura e storia italiane, può quindi arricchire la loro esperienza educativa offrendo un'opportunità unica di esplorare la letteratura, la poesia e la cultura italiane, insieme a una profonda riflessione su temi universali e morali.

LE PIU' BELLE PAGINE DE I PROMESSI SPOSI



DALL' ADATTAMENTO TEATRALE DI ORAZIO COSTA
Genere Prosa **Durata** 75 minuti **Regia** Massimiliano Dau

L'allestimento proposto racconta le vicende dei due Protagonisti: Renzo e Lucia. Nella messa in scena si osserva la scansione degli avvenimenti secondo l'adattamento drammaturgico di Orazio Costa che dal romanzo del Manzoni ne ha tratto il copione teatrale. Nello spettacolo gli avvenimenti scorrono velocemente grazie anche ai cambi scena a vista che determinano gli ambienti in cui i personaggi si incontrano e si scontrano. La prima scena si apre con una presentazione in musica e azione dei due protagonisti braccati simbolicamente dai Bravi che subito affrontano il curato per impedirgli di compiere il suo dovere. Ne consegue il dialogo tra Don Abbondio e Perpetua, quello tra Renzo ed il curato, fino ai tragici avvenimenti della notte degli impicci e degli imbrogli che determinano la separazione dei due giovani. Si è scelto di seguire Lucia con l'Innominato piuttosto che Renzo con la rivolta del pane a Milano per sottolineare maggiormente la conversione come messaggio subliminale del Manzoni nel chiamare in causa la provvidenza che per riordinare i fatti crea errore e sofferenza nelle azioni del mondo.

Dopo la conversione in una atmosfera cupa ed emozionante quale è il Lazzaretto i due giovani finalmente si ritrovano e possono unirsi in matrimonio. E' un trionfo di teatro, poesia e musica, che ci fa rivivere una delle storie più belle della letteratura cogliendone gli aspetti più interessanti, toccanti e moderni e trasformandoli in una messa in scena godibile con momenti di grande suggestione. I versi de "I Promessi Sposi" hanno il pregio della semplicità, e sono eccelsi quando si tratta di esprimere l'amore, il dolore e struggenti passioni. Caratteristica fondamentale è la ricchezza di situazioni e colpi di scena. Ogni personaggio parla con un suo stile proprio attraverso il quale manifesta la sua personalità libera e intera.

Lo spettacolo non è una rielaborazione o modernizzazione del testo, ma un lavoro attento di ricerca all'interno del romanzo, una teatralizzazione delle parti che più si prestavano a costruire un itinerario drammaturgico, senza interventi aggiuntivi alla ricca parola manzoniana.

PERCHE' VEDERLO:

"I Promessi Sposi" di Alessandro Manzoni è uno dei romanzi più importanti e celebrati della letteratura italiana e rappresenta un pilastro della mondiale. Il romanzo offre uno sguardo affascinante sulla storia e la cultura dell'Italia del XVII secolo.

Affronta temi universali come l'amore, la giustizia, la lotta contro l'ingiustizia e la resilienza. Questi temi sono rilevanti per tutte le epoche e possono stimolare discussioni significative tra gli studenti.

Lo spettacolo teatrale offre una esperienza di apprendimento interattiva, che coinvolge gli studenti in modo emotivo ed estetico, contribuendo ad una migliore comprensione e memorizzazione del contenuto.